

LES CONTES Henry LEMARIE

Gravure sur bois à trente passages de couleur



- **SÉLECTION DES COULEURS**

sans aucun moyen photomécanique, l'artiste graveur sélectionne visuellement les couleurs qui lui paraissent nécessaires pour recréer parfaitement l'illustration qu'il doit réaliser. 25 à 35 couleurs sont nécessaires.

- **GRAVURE**

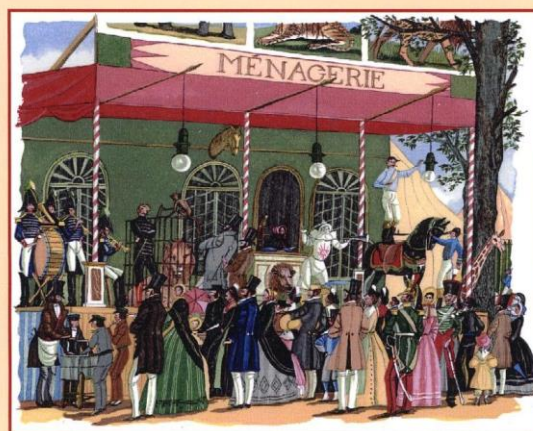
à partir de la sélection envisagée, le graveur taille, couleur par couleur, les 25 à 35 bois qui, par leurs superpositions, donneront le résultat souhaité.

- **IMPRESSION**

chaque feuille de papier est margée à la main par l'imprimeur, le repérage manuel est impératif et il n'y a aucune tolérance (un point doit être imprimé une deuxième ou troisième fois rigoureusement sur le premier passage). Chaque feuille passe ainsi trente fois sur la machine et dans la main de ce maître ouvrier qui vérifie chaque fois la perfection du travail.

BOIS GRAVÉS

d'Henry Lemarié



L'IMPRESSION EN XYLOGRAPHIE

... est une impression typographique où la partie imprimante est la partie laissée en relief. Il suffit d'encreur ou d'enduire de matière colorée la partie en relief d'un objet et de la reporter sur le support à imprimer.

Contrairement aux méthodes modernes qui impriment par décalque, elle permet de laisser une empreinte et de déposer une belle qualité et une importante quantité d'encre.

Etant donné les difficultés de la gravure en couleurs, seule la gravure sur bois en noir (ou en une seule couleur) a été utilisée jusqu'au XX^e siècle. Dans la première moitié du XX^e siècle, quelques excellents graveurs ont reproduit en xylographie des illustrations en s'inspirant des huiles ou des aquarelles originales mais leur gravure demeurait une gravure « d'interprétation » ; c'est-à-dire qu'ils transposaient l'original par leur technique de gravure (en tailles parallèles et croisées) donnant l'impression d'une trame.

Ce n'est qu'en 1960 que l'éditeur Jean Estrade, à partir des merveilleuses aquarelles d'Henry Lemarié, a demandé à son ami le talentueux Raymond Jacquet de renoncer à la technique habituelle et de graver trait pour trait et millimètre par millimètre toutes les nuances de couleur telles qu'elles étaient sur les originaux.

Ces gravures d'une exceptionnelle qualité ont été réalisées dans les ateliers typographiques des Éditions d'Art Les Heures Claires.

Cette qualité a été obtenue grâce à l'art et à la patience d'artistes utilisant la même technique artisanale que celle élaborée au XV^e siècle pour réaliser les illustrations des merveilleux incunables : la xylographie ou gravure sur bois.

Chacune de ces illustrations a nécessité la sélection d'environ 30 nuances de couleurs et, pour chaque couleur, une gravure réalisée à la main. Les feuilles des arbres ont été gravées feuille par feuille, les fleurs pétale par pétale... Tous les détails de l'aquarelle originale ont été respectés.

Aucun procédé photographique ni mécanique n'est intervenu. La vieille presse centenaire a mis à contribution, seule, sa longue expérience, reportant lentement la couleur de chaque gravure sur la feuille de papier pur chiffon présentée et margée à la main, avec un repérage parfait, par un artisan imprimeur de haut niveau.

Caractéristiques de toutes les gravures présentées.

- Papier vélin pur chiffon de Rives.
- 25 à 30 couleurs par illustration.
- Xylographie gravée à la main.
- Format papier : 245 x 200 mm.
- Format image : 120 x 80 mm.
- Format coffret : 260 x 220 mm.

Chaque gravure est présentée sous un cache en vélin pur chiffon d'Arches

Filet et décoration couleur et or à chaud. Typographie manuelle.

LES CONTES Henry LEMARIE

Coffret N°1		Coffret N°2
Nicaise	1	Les Quipropo
Le Contrat	2	L'Abbesse
Les Rémois	3	Le Bât
Joconde	4	L'Oraison de St Julien
Le Mari confesseur	5	Le Remède
Le Petit chien	6	La Mandragore
Richard Minutolo	7	Le Calendrier des vieillards
Le Diable de Papefiguière	8	Les Oies de Frère Philippe
Le Paysan et son Seigneur	9	Les Frères de Catalogne
Le Faiseur d'Oreilles	10	Le Gascon puni
Mazet de Lamporechio	11	On ne s'avise jamais de tout
La Servante justifiée	12	L'Hermite
Conte du Juge de Mesle	13	Le Villageois qui cherche son veau
Le Cocu battu et content	14	Conte de Sœur Jeanne
Le Muletier	15	La Fiancée du roi de Garbe
Le Cuvier	16	Le Savetier
Les Aveux indiscrets	17	La Gageure des trois commères
Comment l'esprit vient aux filles	18	Le Psautier
Le Baiser rendu	19	La Courtisane amoureuse
La Confidente sans le savoir	20	Les Deux Amis
Le Roi Candole	21	Le Berceau
Les Troqueurs	22	La Vénus Callipyge

Nicaise

Richard Minutolo

La servante justifiée



Un voyage dans l'histoire, une réalisation exceptionnelle, un patrimoine, irréalizable aujourd'hui !!!!!

2 coffrets de 22 bois à gravés sur les contes de Jean De La Fontaine, par Henry Lemarié.