
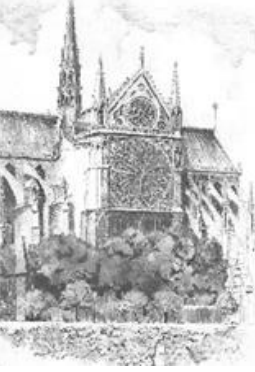
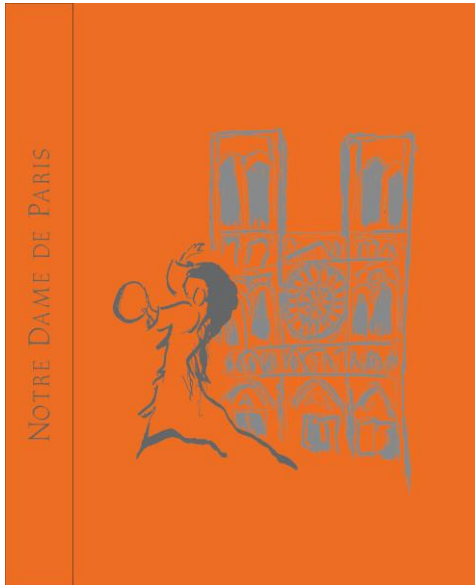


# Notre Dame de PARIS

<p><b>Préambule</b></p> 	<p><i>Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un terrible incendie ravage la toiture de Notre - Dame de Paris. Les Parisiens, les Français et le reste du monde assistent impuissants et tristes à la destruction partielle de la Cathédrale. Très vite, un formidable élan de solidarité nationale et internationale se met en place pour la rénovation du joyau gothique. L'ouvrage que nous vous présentons s'inscrit dans ce contexte.</i></p> <p><i>D'autre part, ce coffret, illustré par les formidables gravures de Charles Samson, met à l'honneur la noble Cathédrale vue par différents auteurs, poètes et clercs.</i></p> <p><i>Fascinante Notre -Dame de Paris, cœur battant de la France et du monde.</i></p>
<p><b>Force du texte</b></p>	<p><i>L'Histoire, les pierres, la foi se conjuguent ensemble à Notre Dame et cet ouvrage en est l'expression. Préface de Monseigneur François Marty Archevêque de Paris (1968-1981) - Textes du Cardinal Feltin, Ancien archevêque de Paris (1949-1966) et de Pierre Joly, ancien conservateur du Musée Notre-Dame, écrit à l'occasion de l'édition de notre ouvrage sur Notre-Dame en 1968.</i></p> <p><i>Les cathédrales ont une place à part dans notre inconscient collectif, pour les croyants comme pour les non - croyants. Temples spirituels, prouesses architecturales, témoins d'une histoire millénaire, elles veillent sur nos villes et nos vies. Parmi elles, nulle n'accompagne plus le destin de la France que Notre -Dame de Paris, théâtre des joies et des peines de l'histoire nationale depuis son édification en 1182.</i></p>
<p><b>L'artiste</b></p>	<p><i>Le texte du recueil est composé de gravure de Charles Samson et a été imprimé par Pascal Duriez et Céline Métayer sur les presses de l'imprimerie d'Art des Montquartiers.</i></p>
<p><b>Un peu d'histoire</b></p>  	<p><i>La cathédrale Notre-Dame de Paris, communément appelée Notre-Dame, est la cathédrale de l'archidiocèse de Paris, située sur l'île de la Cité. Dédicée à la Vierge Marie, elle est pendant de nombreux siècles l'une des cathédrales les plus grandes d'Occident. Longtemps la plus haute construction de la ville, elle est l'un des monuments les plus emblématiques de Paris. Commencée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, sa construction s'étend sur plus de deux siècles, de 1163 au milieu du 13ème siècle. Après la Révolution française, la cathédrale bénéficie entre 1844 et 1864 d'une importante restauration, parfois controversée, sous la direction de l'architecte Viollet-le-Duc, qui y incorpore des éléments et des motifs inédits. Pour ces raisons, le style n'est pas d'une uniformité totale : la cathédrale possède des caractères du gothique primitif et du gothique rayonnant. Les deux rosaces, qui ornent chacun des bras du transept, sont parmi les plus grandes d'Europe.</i></p> <p><i>Édifice à la fois religieux et patrimonial, elle est liée à de nombreux épisodes de l'histoire de France. Église paroissiale royale au Moyen Âge, elle accueille l'arrivée de la Sainte Couronne en 1239, puis le sacre de Napoléon Ier en 1804, le baptême du duc de Bordeaux en 1821, ainsi que les funérailles de plusieurs présidents de la République française (Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Paul Doumer, Charles de Gaulle, Georges Pompidou, François Mitterrand). C'est aussi sous ses voûtes qu'est chanté un Magnificat lors de la libération de Paris, en 1944. Le 850e anniversaire de sa construction est célébré en 2013.</i></p> <p><i>La cathédrale inspire de nombreuses œuvres artistiques, notamment le roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris paru en 1831 et qui influence en partie son histoire. Au début du XXe siècle, Notre-Dame est visitée chaque année par quelque 13 à 14 millions de personnes. L'édifice, aussi basilique mineure, est ainsi le monument le plus visité en Europe et l'un des plus visités au monde jusqu'en 2019.</i></p>
<p><b>Les Illustrations</b></p>	<p><i>Le dessin du coffret et le frontispice (Gravure) sont d'Alban Pellet.</i></p>
<p><b>Observations</b></p>	<p><i>Le coffret a été réalisé par la Reliure d'Art du Centre, au format 31 x 41 cm</i></p>
<p><b>Tirage</b></p>	<p><i>Le livre relié comporte 60 pages sans illustrations et accompagné d'une suite de 9 planches en 28 x 38 cm sur papier Vélín d'Arches 250g</i></p>

# Notre Dame de PARIS



Tranche et face du coffret



Coffret ouvert avec un portefeuille de 9 gravures et un livre de 60 pages d'histoire.

De plus, comme vous, nous avons été touchés au cœur par l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019. Par cette collecte, nous entendons également apporter notre concours à l'effort de restauration du chef d'œuvre gothique de Paris. Pour cela, 10% des fonds collectés seront versés à la Fondation Notre-Dame, un des quatre établissements d'utilité publique habilités à collecter des dons (avec également la Fondation du patrimoine, le Centre des monuments nationaux et la Fondation de France). Aidez-nous à restaurer cette merveille du patrimoine mondial !

