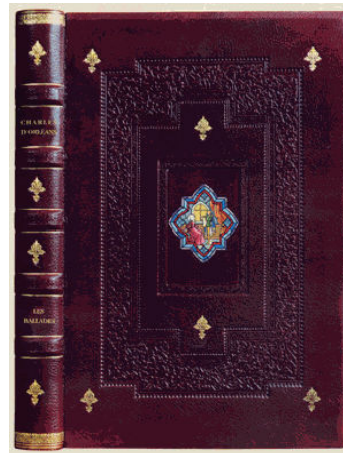
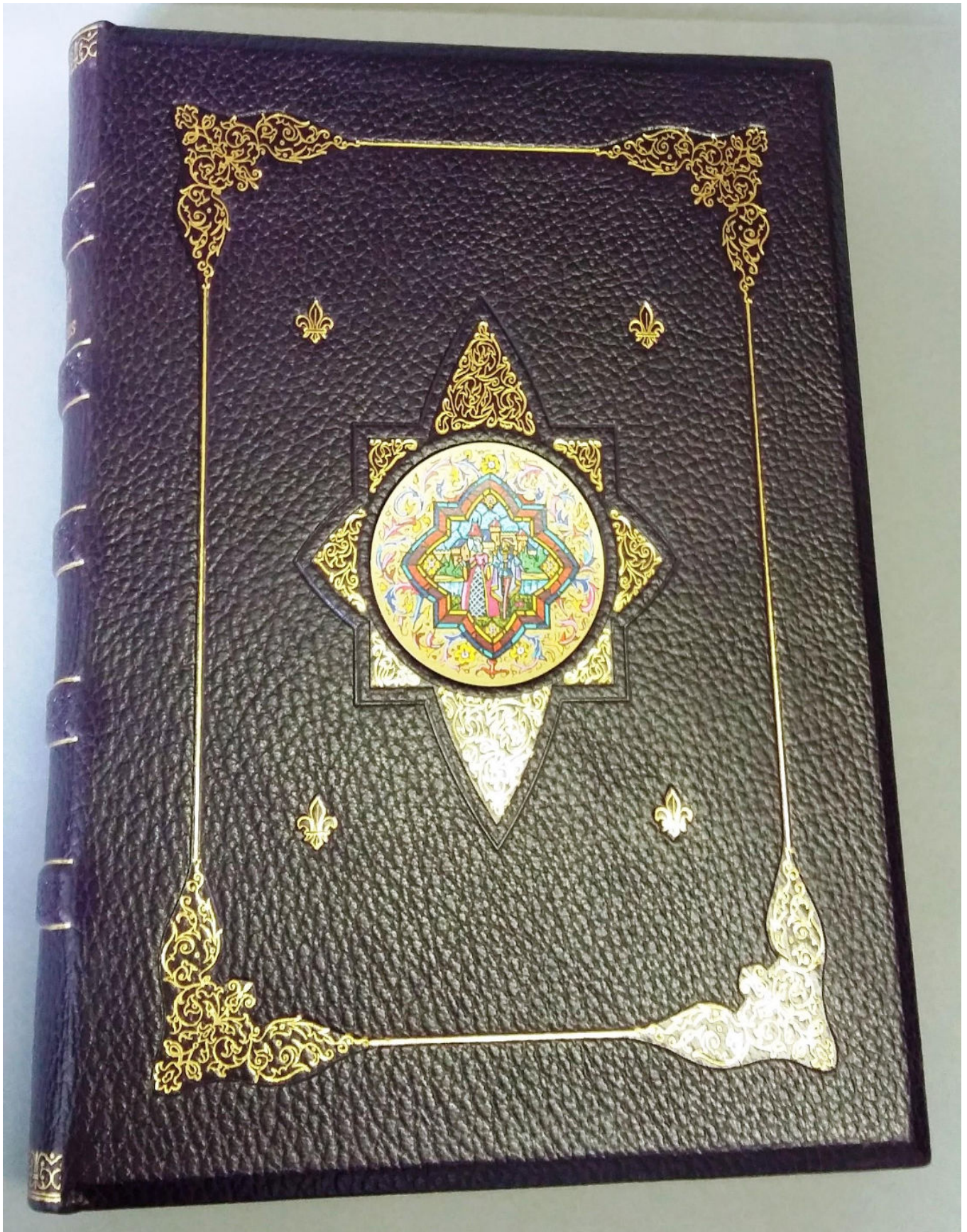


Titre de l'ouvrage	<u>Charles d'Orléans, les ballades</u>
Force du texte	<p><i>La parution de ce volume consacré à la poésie de Charles d'Orléans (1394-1465) est essentielle, car elle va permettre de rendre accessible à chacun l'art poétique de cette époque. Le lecteur du XXI^e siècle qui lira ces précieux joyaux d'écriture adaptée très consciencieusement en français moderne dans cet ouvrage, sentira que le langage poétique de Charles d'Orléans se pare d'une dignité, d'une qualité esthétique et d'un sens universel du monde qui est à même de l'émouvoir et de faire référence à sa propre réalité. Nous lisons dans ce livre les œuvres d'un poète qui nous parle d'un monde où les pleurs et la pluie confondent leur symbole, où règnent parfois l'Ennui et la Mélancolie, où le vent mauvais de la Fortune semble emporter tous les hommes, "grands et menus". Nous reconnaissons là les images, naturelles et familières, d'un univers qui n'a pas d'âge. Mais si Charles d'Orléans semble parler ainsi le même langage que les poètes d'aujourd'hui, un regard plus attentif découvre bientôt dans ses poèmes les signes d'une activité artistique et spirituelle qui conduit au-delà du texte littéral. En effet, ce lyrisme courtois qu'on pourrait qualifier de chevaleresque, mêlant pouvoir politique et talent poétique, était l'activité la plus libre et la plus naturelle au XV^e siècle. Le mérite de Charles d'Orléans ne serait-il pas d'avoir tenté de dépasser les frivolités langagières pour proposer une synthèse expressive entre la courtoisie traditionnelle et le moralisme moderne ? Le destin singulier du prince semble, ici, expliquer la vocation exceptionnelle du poète.</i></p>
Les illustrations	<p><i>Notre plus grand plaisir est de concevoir une œuvre nouvelle avec Lucy BOUCHER dont l'esprit et la féminité artistiques n'ont cessé de charmer, de l'avis même de ses admirateurs. Sa joie de toujours plaire et sa sensibilité confèrent à ses enluminures une jeunesse et une fraîcheur dont elle a le secret, jalousement conservé, des manuscrits et incunables du Moyen Age.</i></p>
Présentation	<p><i>LA RELIURE a pour objet primordial : la protection et la conservation du livre, elle prend tout son éclat et sa valeur artistique par la richesse de la décoration et la qualité du façonnage. « Les livres sont plus estimés par le monde, si les trésors qu'ils renferment sont rehaussés par la richesse d'une reliure » s'exprimait Shakespeare.</i></p>
Observations	<p><i>Editions Arts et couleurs, Monté Carlo (Principauté de Monaco) Imprimé sur papier Vélin d'Arches. Reliure cuir pleine peau. Doré à l'or 24 carats Garde moiré, les gravures réalisées au pochoir à la main. C'est le top en matière d'édition et de reliure !</i></p>
Tirage	<p>415 exemplaires (1 volume) – Format : 27,6 x 37,5 cm</p>



Le duc Charles d'Orléans en habit de chevalier de l'ordre de la Toison d'or.





Format : 27,6 x 37,5 cm,
reliure cuir pleine peau,
doré à l'or fin 24 carats, exceptionnel !!!!